

rit.

в темпе

Для окончания

*tr*

2. Ни зву-ка // «Я!»

rit.

*tr*

## 2. Голодная

Медленно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*tr*

Сто - ит му-жик-ко - лы-шет-ся, и - дет му-жик-не

нар

*tr*

ды-шит-ся!

С ко - ры е - го рас.

3

пу - чи - ло, то - ска - бе - да из - му - чи - ла, то - ска - бе - да, то - ска - бе - да из.

му - чи - ла. И - дет мужик, и - дет — и спит, при.

**Подвижнее**

б-рел ту - да, где рожь шу - мит, как и - дол, встал на по - ло - су, сто.

*rit.*

**Сдержаннее**

-ит, по - ет без го - ло - су: «До - зрей, до - зрей, рожь - ма - туш - ка! Я

па - харь твой, Пан - кра - туш.ка, я па.харь твой, я па - харь твой, Пан.

**Взволнованно**

кра - туш.ка! Ков - ри - гу съем го.

**постепенно ускоряя**

-ра - го.рой, ват - руш - ку съем со стол большой! Всё съем о - дин, у-

rit.

-прав - люсь сам, хоть мать, хоть сын про - си - не дам! Не дам, не дам, не

в темпе

rit.

Широко

дам! До - зрей, до - зрей, рожь - ма - туш - ка! Я

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'дам!' followed by the lyrics 'До - зрей, до - зрей, рожь - ма - туш - ка! Я'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking is 'в темпе' and there is a 'rit.' marking above the first few measures.

па - харь твой, Пан - кра - туш - ка, я па - харь твой, я па - харь твой, Пан -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'па - харь твой, Пан - кра - туш - ка, я па - харь твой, я па - харь твой, Пан -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking is 'в темпе' and there is a 'rit.' marking above the final measures.

Медленно

*tr*

кра - туш - ка! Я па - харь твой, Пан - кра - туш - ка!»

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'кра - туш - ка! Я па - харь твой, Пан - кра - туш - ка!»'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr*. The tempo marking is 'Медленно'.

poco rit.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a bass line in the left hand and a treble clef staff in the right hand. Dynamics include *pp*. The tempo marking is 'poco rit.'.